

OPROEP SCHRIJFRESIDENTIE 2026



Elke zomer gaat deBuren met jonge talige makers naar Parijs. Ze krijgen er de kans om twee weken lang aan nieuw materiaal te werken, elkaars werk en ideeën te leren kennen en in gesprek te gaan met gastsprekers uit het literaire veld en het medialandschap. Voor, tijdens en na de residentie stellen de makers enkele keren met een redacteur hun werk op scherp.

Ga jij mee in de zomer van 2026?

De schrijfresidentie is een talentontwikkelingstraject voor makers bij wie het gesproken of geschreven woord centraal staat in hun werk zoals schrijvers van proza, poëzie, YA, essay en theater, spoken word-artiesten, slam poets en woordkunstenaars, stripauteurs, radiomakers en (onderzoeks)journalisten. Hieronder lees je hoe je je kandidaat stelt voor de vijftiende editie.

Wie? Je schrijft in het Nederlands en bent op 30 juni 2026 minstens 18 jaar en niet ouder dan 30 jaar.

Wat? Je werkt aan nieuw materiaal: één vrije bijdrage en één opdrachttekst.

Waar? Stichting Biermans-Lapôtre, Parijs.

Wanneer? Je bent de gehele periode beschikbaar, van 15 t/m 29 juli 2026

Hoe? Stuur ons je aanmeldingsdossier uiterlijk dinsdag 17 februari 2026 om 10:00 (Brusselse tijd). Deelname is gratis.



Goed om te weten

Om je kandidaat te stellen, stuur je ons een **aanmeldingsdossier**.

Het dossier bestaat uit drie onderdelen: 1) een motivatiebrief, 2) een aanmeldingsopdracht en 3) bestaand werk dat we 'bewijs van schrijfvaardigheid' noemen. De richtlijnen vind je hieronder. Neem de vrijheid om – binnen de formele richtlijnen van de oproep – een vorm, stijl, inhoud, medium te gebruiken die past bij jouw maakpraktijk.

De **deadline** is dinsdag 17 februari 2026 om 10:00 's ochtends (Brusselse tijd)

Vanwege het hoge aantal inzendingen hanteren we deze deadline strikt. We wijzen elk jaar kandidaten af die enkele minuten te laat zijn. We raden inleveren vlak voor de deadline dan ook af.

De schrijfresidentie is bedoeld voor **talige makers**.

De oproep staat dus open voor alle makers bij wie het gesproken of geschreven woord centraal staat in hun werk zoals: schrijvers van proza, poëzie, YA, essay en theater, spoken word-artiesten, slamdichters, woordkunstenaars, stripauteurs, radiomakers, (onderzoeks)journalisten, ...

Je kandidaat stellen voor de schrijfresidentie is **kosteloos**.

Als je geselecteerd wordt, vergoedt deBuren logies en de reiskosten van en naar Parijs. Daarnaast voorziet deBuren een per diem (tegemoetkoming voor (spijs-)kosten in Parijs) à € 600; een honorarium voor het schrijven van de opdrachttekst à € 350 en een terugbetaling tot € 450 van reis- en verblijfkosten tijdens het voor- en natraject van de schrijfresidentie.

De schrijfresidentie is een traject.

De schrijfresidentie is een talentontwikkelingstraject waarbinnen je werkt aan twee nieuwe teksten. Een opdrachttekst – waarvoor we een nieuwe opdracht uitschrijven en waarbij relevante presentatie- en publicatiepartners betrokken worden – en een persoonlijk project (vrije tekst). De invulling daarvan is vrij.

Naast de twee weken in Parijs, het hart van het traject, bestaat de schrijfresidentie uit een voor- en natraject dat zo'n negen maanden omvat. Voorafgaand aan de twee weken in juli in Parijs neem je deel aan een kennismakingsdag (24.05) en een individueel redactiegesprek. Tijdens de residentieperiode is er een programma met individuele redactiegesprekken, een groepsredactiebijeenkomst, vijf gespreksavonden waarvan vier met een gastspreker en verder krijg je daar vooral schrijf-, denk- en onderzoekstijd. In het natraject volgen nog twee individuele redactiegesprekken, twee presentatiemomenten en een reüniebijeenkomst. De bijeenkomsten in het voor- en natraject vinden plaats in Brussel, Amsterdam en/of andere Vlaamse of Nederlandse steden.

Een antwoord op veelgestelde vragen & tips voor je aanmelding vind je onderaan deze pdf.

Heb je na het lezen van de open oproep & FAQ nog vragen?

Aarzel dan niet om contact op te nemen met de coördinator van de schrijfresidentie Marianne Hommersom. Dat kan via e-mail (marianne@deburen.eu) of telefonisch (vanaf 6 januari op dinsdagen van 14-16u of woensdagen van 9u30-11u30 op het nummer +32(0)499.233496)



Illustratie © Sara Mertens

De opdracht

Wie of wat bepaalt wat jij schrijft? **Wat is de opdracht van de auteur?** En is er dan ook een opdrachtgever? Staat je makerschap ten dienste van iets of iemand, of ben je autonoom? Gaat een opdracht over brood op de plank, vervul je een queeste? Schrijf je voor jezelf of voor een publiek?

In 2026 viert de schrijfresidentie haar 15-jarig jubileum. Al veertien jaar heeft deBuren bedacht wat de aanmeldingsopdracht voor kandidaat-schrijfresidenten is. Nu draaien we de rollen om en zetten we jou aan het denken over de fundamentele vraag: waarover hebben we het als we het over een opdracht hebben?

We vragen jou om 'de opdracht' als inspiratiebron te nemen voor een korte, nieuwe tekst. **Verwachten we een letterlijk antwoord? Nee!** We dagen je uit om er in jouw artistieke taal mee aan de slag te gaan: vertaal het naar een vlammend betoog, een krachtig kortverhaal of prikkelend audiowerk, een dialoog, essay of vrolijk vormexperiment, een journalistiek stuk, (slam)gedicht, beeldverhaal, theatertekst of een andere talige vorm waarin jij je uitdrukt.

Van oudsher werd het makerschap ingevuld vanuit een vraag van buitenaf: je volgde de roeping van een hogere macht of instantie, goddelijke inspiratie of vervulde de opdracht van een mecenas, bestuursorgaan of machthebber. Vandaag is er ook ruimte voor werk dat gemaakt wordt vanuit zelfexpressie, verzet, amusement, informatiedeling enzovoort. Maak jij vanuit een innerlijke noodzaak? Ben je autonoom of schrijf je als een antwoord ergens op: iets wat in de samenleving speelt, een literaire traditie, of om een gemeenschap te vertegenwoordigen? Beschouw je het schrijverschap zelf als de opdracht? Of associeer je een opdracht vooral met geld? Is het de taak van de auteur zich te verhouden tot een maatschappelijke context? Is een opdracht beklemmend of kan ze ook bevrijdend zijn?

De opdracht kan ook gaan over tot wie je je werk richt – denk aan boeken waarin de auteur vooraan vermeldt aan wie het werk is opgedragen. Voor wie is jouw werk bedoeld, en speelt deze vraag een belangrijke rol tijdens jouw maakproces? Je kan het thema aan actualiteit verbinden of je breder laten inspireren door de maatschappelijke of filosofische vragen die dit thema oproept. Er valt ook volop inspiratie te vinden bij andere makers en denkers, in het heden of in een ver verleden.

Kortom: denk na over hoe jij je verhoudt tot het gegeven 'de opdracht' en ga vanuit jouw interesse en expertise aan de slag met het thema. Creëer een nieuw werk in het genre dat bij jou past en laat zien dat je met weinig woorden een eigen draai aan een opdracht kunt geven. Let er wel op dat je je aan de praktische richtlijnen houdt (zie: Deadline & voorwaarden).

Tip: De jury leest graag iets dat past bij jouw huidige maakpraktijk of in een genre of stijl waarin je je wil ontwikkelen in de context van de schrijfresidentie.

Goed om te weten: Tijdens de schrijfresidentie werk je aan twee nieuwe teksten. Een opdrachttekst – waarvoor we een nieuwe opdracht uitschrijven – en een persoonlijk project (vrije tekst). De invulling daarvan is vrij. Er is vanuit deBuren dan ook niet de verwachting dat je voor jouw 'vrije tekst' verder aan de slag gaat rond het thema 'de opdracht', tenzij het natuurlijk aansluit bij jouw interesses als maker.

Inspiratie nodig? Bekijk in het online [Magazine](#) hoe veelzijdig de aanmeldingsopdrachten van de afgelopen edities werden ingevuld.



Illustratie © Sara Mertens

Deadline & voorwaarden



Deadline: dinsdag 17 februari 2026 om 10:00 's ochtends (Brusselse tijd).

We wijzen elk jaar kandidaten af die enkele minuten te laat zijn. We raden inleveren vlak voor de deadline dus af.

Voorwaarden

- De kandidaat schrijft in het Nederlands en is op 30 juni 2026 minstens 18 jaar en niet ouder dan 30 jaar (je mag dus wel 30 jaar zijn op deze datum).
- De kandidaat is twee weken in juli 2026 beschikbaar: 15 t/m 29 juli 2026
- De kandidaat stelt zich via mail kandidaat met een aanmeldingsdossier bestaande uit drie onderdelen: een motivatiebrief, een aanmeldingsopdracht en een 'bewijs van schrijfvaardigheid'.

Hoe stel je je kandidaat: het aanmeldingsdossier

Stuur uiterlijk op 17 februari om 10:00 's ochtends een e-mail met de titel 'Met deBuren op schrijfresidentie' naar info@deburen.eu met twee bijlagen:

Bijlage 1: Je motivatiebrief + de aanmeldingsopdracht

Bijlage 2: Eén bewijs van schrijfvaardigheid

Bijlage 1: Je motivatiebrief + de aanmeldingsopdracht

- Bijlage 1 bestaat uit 2 pagina's op A4 formaat.
- Pagina 1: je motivatiebrief; pagina 2: de aanmeldingsopdracht.
- Geef deze bijlage de naam: achternaam_voornaam_bijlage1
- Lever aan in Word of pdf-formaat.



1A: Je motivatiebrief

- **Wie ben je?**
Stel jezelf kort voor en vertel iets over jouw maakpraktijk. Beperk je tot je vijf grootste verworvenheden. (We verwachten geen opsommend C.V.)
- **Waarom wil je graag deelnemen?**
Licht toe hoe jij tijdens deze residentie stappen wil zetten als maker. Wat wil je doen, maken, leren? Hoe draagt de context van een groepsresidentie en het verblijf in de stad Parijs daaraan bij? Waarom is deelname op dit moment in je artistieke ontwikkeling waardevol voor jou?
- Vermeld je volledige naam, geboortedatum, telefoonnummer en e-mailadres.
- Geef aan waar je de oproep vond.
- Je motivatie beslaat maximaal 1 A4, lettergrootte minimaal 11.

1B: Aanmeldingsopdracht: De opdracht

- Je schrijft een nieuwe tekst in het genre dat bij jou past
- Je verhoudt je tot het thema 'De opdracht' (zie de toelichting)

Technische vereisten aanmeldingsopdracht:

- Proza, essay, poëzie, theatertekst, strip, audioverhaal, ... alle talige vormen zijn toegestaan
- Je tekst telt maximaal 300 woorden en beslaat maximaal 1 A4 en lever je aan in Word of pdf-formaat.
- Audio duurt maximaal 2 minuten en lever je aan in mp3-formaat via WeTransfer. Vermeld de titel, bestandsnaam & downloadlink op pagina 2 van Bijlage 1. Vermeld de downloadlink ook in je e-mail.
- Video duurt maximaal 2 minuten en lever je aan in mp4-formaat via WeTransfer. Vermeld de titel, bestandsnaam & downloadlink op pagina 2 van Bijlage 1. Vermeld de downloadlink ook in je e-mail.
- Beeld- of audiobijdragen zonder tekst komen niet in aanmerking.

Bijlage 2: Eén bewijs van schrijfvaardigheid

- Een goed verhaal, artikel, reportage, theatertekst, essay, een reeks gedichten, een podcast, scenario, strip, rap, slam, video of ander talig genre waarmee je ons overtuigt van jouw schrijftalent. Hiervoor geldt geen beperking in lengte of vorm. (*Zie de FAQ & tips onderaan*)
- Geef de bijlage de naam: achternaam_voornaam_bijlage2.
- Lever tekst- of beeldbijdragen aan in Word- of pdf-formaat.
- Lever audio- of videobijdragen aan via Wettransfer, bij voorkeur in mp3 of mp4 formaat. Gelieve geen WAV-formaat te sturen en zo mogelijk het bestand te comprimeren tot maximaal 250Mb. Vermeld de downloadlink in je e-mail.

Hoe gaan we te werk?

- We nodigen schrijftalent van elke achtergrond uit om zich kandidaat te stellen.
- Ook wie nog nooit een tekst publiceerd komt in aanmerking.
- In drie juryronden worden de kandidaten geselecteerd. deBuren werkt met eigen en externe juryleden. Per ronde verschilt de samenstelling van de jury.
- De jury kijkt naar de kwaliteit van de inzending en die kwaliteit hangt samen met een eigen stem, met groeipotentieel en met zelfinzicht.
- Bij de selectie letten we op verschillende evenwichten en streven we naar een adequate weerspiegeling van onze samenleving.
- Inzendingen die niet aan de voorwaarden voldoen, worden niet in aanmerking genomen.
- We versturen altijd een bevestiging wanneer we je mail goed ontvingen. Kreeg je na drie werkdagen nog geen reactie dan ging er iets mis en raden we je aan om je mail opnieuw te sturen. Lukt het dan nog niet, bel dan even naar het algemene nummer van deBuren (+32 (0)2 212 19 30).

Wanneer hoor je of je geselecteerd bent?



- Midden april maken we bekend of je met ons meegaat naar Parijs. Ook als je niet geselecteerd wordt, ontvang je bericht, ten laatste op 28 april 2026.
- Correspondentie over de uitslag is op geen moment mogelijk vanwege het hoge aantal inzendingen.
- Als je geselecteerd wordt, sturen we je de gedetailleerde deelnamevoorwaarden (wat mag je van deBuren verwachten, wat verwachten we van jou, welke partners zijn betrokken bij het traject) en daarbij de termijn waarbinnen je ons laat weten of je daarmee akkoord gaat, of dat je afziet van deelname.

Disclaimer

deBuren is niet verantwoordelijk voor de wijze waarop jij je bestanden aanlevert. Iedereen die tussen 7 januari vanaf 09:00 en 13 februari om 09:00 inlevert bij info@deburen.eu, krijgt binnen 3 werkdagen een bericht waarin staat of de bestanden compleet en in goede orde ontvangen zijn. Als dat niet het geval is, heb je uiterlijk tot de deadline van 17 februari om 10:00 de kans om je bestanden alsnog correct aan te leveren. Wie tussen 13 februari vanaf 09:00 en 17 februari om 10:00 instuurt, krijgt bericht in de loop van 17 of 18 februari dat we de inzending hebben ontvangen. Gecorrigeerde of ontbrekende bestanden die na de deadline worden ingestuurd, nemen we niet in aanmerking. We wijzen elk jaar kandidaten af die enkele minuten te laat zijn. We raden inleveren vlak voor de deadline dan ook af.

Vragen?

Neem dan contact op met Marianne Hommersom, coördinator van de schrijfresidentie

Mail naar marianne@deburen.eu. Bellen kan ook: +32(0)499.233496 (vanaf 6 januari; op dinsdagen tussen 14-16u en op woensdagen tussen 9u30-11u30)



FAQ & tips



"Twijfel nooit om je aan te melden: altijd doen! Wie weet, ben je tegen je verwachtingen in (zoals ik) zo'n vijf maanden later in Parijs." (Obe Alkema)

Is de schrijfresidentie alleen voor schrijvers?

Aarzel je of jij wel in het vakje 'schrijver' past? Weet dat we het woord 'schrijver' breed interpreteren: van proza tot spoken word, van theatermakers tot journalistiek, maar ook essayisten, stripauteurs, radiomakers, slammers, dichters ... kortom: iedereen bij wie het gesproken of geschreven woord centraal staat. De residentie staat open voor mensen die willen werken vanuit verschillende achtergronden, verhalen en media.

Ik heb nog nooit iets gepubliceerd, kan ik dan meedoen?

Jazeker. De residentie is een talentontwikkelingsproject, een kans om stappen te zetten als jonge maker. De jury kijkt naar de kwaliteit van de inzending en heeft daarbij oog voor groeipotentieel, een eigen stem en zelfinzicht wat de ambities betreft. Het maakt daarbij niet uit of je al een indrukwekkend CV hebt. Ook wie nog nooit een tekst publiceerde komt in aanmerking.

Moet ik een Curriculum Vitae insturen?

Nee. In je motivatiebrief stel je jezelf voor en motiveer je waarom deelname aan de residentie op dit punt van jouw schrijfcarrière waardevol is. Daarbij mogen elementen uit je CV aan bod komen waarmee je meer over jezelf en je ambities in jouw schrijverschap kan vertellen of die je relevant vindt als 'verworvenheden'. Maar onder 'verworvenheden' mag je ook andere kwaliteiten of ervaringen verstaan.

"Durf creatief en literair te zijn in je motivatiebrief! Een motivatiebrief voor de schrijfresidentie is geen opsommend CV: het is een op zich staande literaire tekst." (Steffie Van Neste)

Moet ik een projectplan hebben?

Maak in je motivatiebrief duidelijk waarom de residentie voor jou als schrijver belangrijk is op dit moment in jouw artistieke ontwikkeling. Je zal in dit traject werken aan een opdrafttekst die deBuren uitschrijft, en aan een vrije tekst, een project dat je helemaal zelf invult. Misschien heb je een helder, afgebakend project voor ogen (X interviews op Y locaties rond thema Z) misschien zijn jouw ambities minder concreet (vanuit genre X experimenteren met stijl Y; thema A uitdiepen in relatie tot onderwerp B). Dat mag allemaal. Het is vooral belangrijk om duidelijk te maken hoe je stappen wil te zetten in je makerschap en daarbij de specifieke context van de schrijfresidentie in het achterhoofd te houden. Waarom wil je dit in Parijs doen in het gezelschap van schrijvende generatiegenoten in plaats van thuis of in een ander residentieproject?

TIP: denk voorbij de clichés

Jazeker, Parijs is de stad van romantiek en flaneren, maar welk verhaal of welke invalshoek heb jij daar specifiek aan toe te voegen? De onderwerpen en thema's die deze Europese grootstad te bieden heeft aan een jonge maker zijn eindeloos. Wat past bij jouw zoektocht, fascinaties of dromen? Probeer ook in je ambities en bij je aanmeldingstekst voorbij de clichés te denken en er jouw persoonlijke invalshoek aan te verbinden.

Formuleer voor jezelf in concrete taal wat je graag wilt onderzoeken in Parijs! Al is het dat je 'wilt onderzoeken hoe je wilt onderzoeken'. (Leonore Spee)

Wat stuur ik in als 'bewijs van schrijfvaardigheid'?

We vragen geen diploma of certificaat, nee, met 'bewijs van schrijfvaardigheid' bedoelen we eigen werk waar je trots op bent. Kies een tekst (en je mag 'tekst' in de breedste zin van het woord interpreteren) waaruit je kwaliteiten als maker blijken. De jury ziet graag waarmee je nu bezig bent en in welke richting je je ontwikkelt. Stuur dus liever recent *work-in-progress* dan die perfecte tekst van 3 jaar geleden.

Ik wil in Parijs met een ander genre aan de slag gaan dan waarin ik meestal werk, mag dat?

De schrijfresidentie biedt ruimte voor experiment en onderzoek, en kan dus een interessante gelegenheid zijn om je ambities in een andere stijl of genre ruimte te geven. De jury krijgt graag in je aanmeldingsdossier een indruk van de (nieuwe) richting die je uit wil gaan in Parijs.

Zie de schrijfresidentie als een moment om verder te ontdekken
wat er als maker in je zit. (Stefanie Parisius-Sewotaroeno)

Leer ik schrijven tijdens de schrijfresidentie?

Je krijgt geen schrijfles of schrijfworkshops. Wat we bieden binnen dit talentontwikkelingstraject is een kader om je schrijven aan te scherpen en stappen te zetten in jouw ontwikkeling: met redactionele begeleiding, met tijd en ruimte om onderzoek te doen, om nieuw werk te ontwikkelen en om alleen en met anderen te reflecteren op je maakproces en je schrijverschap.

Ik werd bij een vorige oproep niet geselecteerd, maak ik nog kans?

Stelde je je eerder kandidaat en werd je toen niet geselecteerd? Laat dat je vooral niet tegenhouden om opnieuw aan te melden, er gaan ieder jaar makers mee die zich al vaker kandidaat stelden.

'Je moet de residentie eigenzinnig inkleden, doen wat jij nodig
vindt als schrijver, het is de enige manier om tot eigenzinnig, spannend
zinnol werk te komen.' (Julie Cafmeyer)

Ik schrijf in het Engels, mag ik dat als 'bewijs van schrijfvaardigheid' insturen?

Weeg voor jezelf af of jouw stem of stijl niet evengoed in een Nederlandstalige tekst tot haar recht komt. Wees je er ook van bewust dat de nuances in jouw anderstalige tekst misschien niet duidelijk zijn voor juryleden die die taal minder goed machtig zijn dan het Nederlands. Als je ervan overtuigd bent dat voor jouw 'bewijs van schrijfvaardigheid' het Engels (of een andere taal) een doorslaggevende meerwaarde vormt, dan mag je het zo insturen.

Zorg er in elk geval voor dat uit je motivatiebrief en de opdrachttekst blijkt dat jouw auteursstem ook in het Nederlands overtuigt. We verwachten immers van de deelnemers dat de nieuwe teksten waaraan zij tijdens de schrijfresidentie werken in het Nederlands geschreven worden. Ook is Nederlands de voertaal in het hele talentontwikkelingstraject, waarvan redactionele begeleiding een belangrijk onderdeel uitmaakt. We kunnen die expertise niet in andere talen bieden. Het hoeft overigens niet te betekenen dat je exclusief in het Nederlands schrijft, bijvoorbeeld als meertaligheid onderdeel uitmaakt van jouw artistieke praktijk.

Ik ben ouder dan 30 jaar, kan ik toch meedoen?

We hanteren de leeftijdsgrens strikt, net als de deadline. Voor de schrijfresidentie kun je je dus enkel kandidaat stellen als je niet ouder bent dan 30 jaar op 30 juni van het jaar waarin je wil deelnemen. Voor de zekerheid: 30 jaar is dus okee, ben je 31 jaar of ouder dan kun je niet meer deelnemen. Als je door omstandigheden niet weet hoe oud je precies bent, maar wel tot deze generatie behoort, neem dan contact met ons op.

Goed om te weten: voor andere oproepen van deBuren voor talentontwikkelingstrajecten (zoals Nieuw Geluid) en wedstrijden (zoals Het Rode Oor of Hooray for the essay) geldt géén leeftijdslimiet. De oproepen vind je op de website [hier](#) of abonneer je op onze nieuwsbrief of socialemediakanalen.

Hoe verschilt de Schrijfresidentie van Nieuw Geluid?

Nieuw Geluid is een ander talentontwikkelingstraject van deBuren, dat bedoeld is voor beginnende schrijvers, sprekers en denkers die met meer zelfvertrouwen in het publieke debat willen staan. Het bestaat sinds 2022. Het vertoont enkele gelijkenissen met de schrijfresidentie. Een greep uit de verschillen:

- De focus ligt op het overbrengen van je kennis en standpunten, en het bereiken van een publiek via verschillende media.
- Je volgt een intensief traject van 6 dagen met masterclasses, workshops en redactiebezoeken in Vlaanderen en Nederland.
- Er is geen leeftijdslimiet en de groep is op dit moment kleiner dan die van de schrijfresidentie (12 versus 18 deelnemers).
- Een deelname aan een van de beide trajecten sluit deelname aan het andere traject niet uit. Je kunt echter niet aan de beide trajecten in hetzelfde jaar deelnemen.

Meer informatie over Nieuw Geluid lees je [hier](#). deBuren organiseert daarnaast regelmatig andere trajecten en schrijfwedstrijden binnen allerlei genres. Houd de oproepen daarvoor [hier](#) in de gaten of abonneer je op onze nieuwsbrief of socialemediakanalen.

TIP: goede raad voor je je aanmeldingsdossier opstuurt.

Laat je teksten nalezen voor je instuurt! Is dat fantastische idee in je motivatiebrief ook voor iemand anders begrijpelijk opgeschreven? En die ene tikfout waar je al honderd keer overheen las, haalt een tweede lezer er zo uit.

'Ga naar de residentie met een open geest en probeer uit je comfortzone in Parijs te komen. Alleen dan zul je werken creëren waarvan je nooit had gedacht dat je ze zelf zou kunnen maken.' (Jordy Spyt)

