

# Agenda Overleg Literaire Organisatoren

Datum: 1 april 2019

Tijd: 10:00-12:00

Locatie: Vlaams-Nederlands Huis deBuren, tweede verdieping

*Voorzitter* Willem Bongers-Dek (deBuren)

*Notulen* Ellen Van Tichelt (deBuren/LNVT)

*Aanwezig* Sylvie Dhaene (Iedereen Leest), Christine De Vos (Davidsfonds), Marijke Rekkers (Villa Verbeelding) Bert Van Raemdonck (KANTL), Nicolas Leus (KANTL), An Pauwels (Curieus/Festival van de Gelijkheid), Jurgem Waegeman (Muntpunt), Jos Lootens (De Centrale/Lettre A), Yasmin Van't Veld (Kluger Hans), Peter Hautekiet (Kluger Hans), Stefaan Goossens (Poëziecentrum), Kathy Van Crombruggen (CBIB), Xavier Roelens (Folio), Lara Rogiers (VFL), Erik Raspoet (CBIB), Ilke Froyen (Passa Porta), Michaël Vandebril (Antwerpen Boekenstad), An Leenders (Creatief Schrijven)

*Verontschuldigd* Katrien Schollaert (Het Betere Boek/ De Bronzen Uil), Silvie Moors (DE DAGEN), Dirk Terryn (CANON Cultuurcel), Dirk Holemans (Oikos)

*Duur*

## **1. Agenda en mededelingen**

10'

- Voorstelrondje

Mededeling: VRT-cultuurtafel

> Is een enkele jaren geleden informeel opgestart overleg tussen actoren in de culturele sector met de VRT.

> In de toekomst kan dit een stevigere vertegenwoordiging worden die weegt op cultuurbeleid VRT.

> Vanuit BoekenOverleg heeft Willem Bongers-Dek een officieel mandaat; Jos Geysels is reservist.

Mededeling: werkingsverslagen

> Tot nu toe is er geen feedback ontvangen op de regelmatig verstuurd werkingsverslagen van het OLO; deze notulen dienen vanaf nu als vervanging van dat verslag, mocht dat onvoldoende zijn dan kan eenieder contact zoeken met de voorzitter.

Mededeling: onderzoek artistieke honoraria

> Er blijkt een gedeelde behoefte aan een onderzoek naar artistieke honoraria om in kaart te brengen wat een billijke vergoeding is voor kunstenaars/schrijvers.

> Er blijken grote verschillen tussen Vlaanderen en Nederland en tussen cultuurhuizen onderling.

> Schrijvers hanteren ook verschillende btw-tarieven. Goed om deze in kaart te brengen en kennis hieromtrent te delen.

> Vanuit OLO wordt toenadering gezocht met Vlaamse Auteursvereniging om te kijken of dit thema als scriptie of stage kan worden onderzocht.

## 2. BoekenOverleg

30'

- Herinnering: vanuit het OLO heeft de voorzitter een zetel in het BoekenOverleg, het overlegplatform waarin alle relevante Vlaamse partijen inzake boeken, literatuur en lezen samenkomen. De literaire organisatoren kunnen doorlopend in overleg met de voorzitter agendapunten aanreiken voor het BoekenOverleg.

- Memorandum 10 prioriteiten voor 5 jaar beleid

> Wordt gepresenteerd op Staat van het Boek (1 april) en is mee onderhandeld en gedragen door OLO. Op de vorige vergadering werd het memorandum aangescherpt en van feedback voorzien. Het memorandum is te vinden via de pagina van het OLO, op [www.deburen.eu/olo](http://www.deburen.eu/olo).

- Charter inclusief letterenveld (+ video)

> Wordt gepresenteerd op Staat van het Boek (1 april).

> Charter werd ondertekend door OLO maar deze ondertekening geldt voor het OLO als zodanig en is dus niet bindend voor de achterban. Elke organisatie kan afzonderlijk bepalen in hoeverre het charter wordt gevolgd.

> Charter kan vanuit de organisaties apart worden ondertekend; maar ook persoonlijk, in eigen naam.

> Passa Porta is heel blij met de toon van het charter zoals het uiteindelijk werd opgetekend.

> Vraag: worden er ook instrumenten ontwikkeld om evolutie te monitoren?

Antwoord Lara Rogiers (VFL): niet onmiddellijk, op dit moment gaat het vooral om het engagement en de intentie, een charter om het bewustzijn aangaande inclusie te verruimen. Er is geen nulmeting voorzien. Op termijn is monitoring zeker één van de aandachtspunten.

> Suggestie om 'good practices' te delen; rondvraag 'wat doen jullie op vlak van inclusie?'

> Suggestie om samenwerkingen op te zoeken met ondersteunende instanties, zoals het Agentschap voor Inburgering, Demos, Scan & Do (wordt als heel intens ervaren, misschien te belastend voor kleinere organisatie)

> Ook interessant: de case van Penguin Books die niet noodzakelijk ethische intenties hebben, maar vooral marktgedreven trachten inclusief te zijn, presentatie Senna Parker (op website Elk Verhaal Telt <https://elkverhaaltelt.wordpress.com/2018/08/14/siena-parker-creative-responsibility-manifesto/#more-542>)

## 3. Afstemming agenda's

25'

> Suggestie van KANTL om een 'literaire agenda' aan te leggen waarin literaire organisatoren kunnen consulteren of er op een bepaalde datum al literaire evenementen worden georganiseerd en agenda's beter op elkaar afgestemd kunnen worden, zodat we elkaar niet beconcurreren.

> Probleem van 'dubbele boekingen' wordt erkend, maar niet noodzakelijk om dit op nationaal niveau te doen, dient eerder lokaal te worden georganiseerd.

> In Gent bestaat sinds kort Gent Leest, maar niet alles wordt vrijgegeven. Gelijkaardig initiatief is in Antwerpen en Leuven in de maak.

> Toch wordt het als zinvol ervaren om 'grote literaire mijlpalen' wel op elkaar af te stemmen.

Criteria waaraan een evenement dient te voldoen: bovenlokaal karakter voor 250+ bezoekers? Als organisatie zelf vindt dat iets belangrijk is?

- > Vraagt ook discipline om kalender gestroomlijnd te houden.
- > KANTL denkt na over manier van uitwerking/afgebakend format tegen volgend overlegmoment.

#### **4 Het Goede Voorbeeld**

15'

- > Suggestie om elke vergadering een 'Goed Voorbeeld' uit te nodigen om organisatie/evenement te komen voorstellen, om kennisuitwisseling te stimuleren.
- > Hoe definieer je een 'goed voorbeeld'? Wie komt volgens OLO in aanmerking?
- > Suggesties: Toast Literair van Davidsfonds, Lezerscollectief, talentontwikkelingstrajecten van deBuren, NuffSaid.
- > Als eerstvolgende goede voorbeeld wordt NuffSaid uitgenodigd, omdat ze een heel gevarieerd, inclusief publiek bereiken. Hoe slaan ze bruggen? Hoe bereiken ze hun publiek?

#### **5. Nadere kennismaking: Sylvie Dhaene presenteert Iedereen Leest**

30'

- > Leesbevordering wordt als term gebruikt naar beleidsmakers; naar publiek toe spreekt men van leesplezier.
- > Coördineren van nationale leesbevorderingscampagnes als 'Jeugdboekenmaand', 'Kinder- en Jeugdjury' en 'Boekstart'.
- > Onderwijs voornaamste focus, daarnaast bibliotheken aanmoedigen en ondersteunen.
- > Kwetsbare doelgroep lezers 14+.
- > Naast campagnes coördineren, organiseert Iedereen Leest ook studiedagen en inspiratiemomenten.
- > Samenwerking is zeer belangrijk: o.a. Lezerscollectief, De Dagen en CultuurConnect zijn vaste partners.
- > Community 'Iedereen leest- Wat lees jij?' op Facebook: meer dan 20.000 actieve leden.
- > Presentatie van Sylvie is op te vragen via de voorzitter.

#### **6. Wat verder ter tafel komt**

10'

- > Kennisuitwisseling omtrent residenties van kwetsbare schrijvers die moeilijk een visum krijgen of wiens visum beperkt wordt in de tijd. Kleine organisaties missen knowhow (denk aan Same Same But Different, problemen met visum Congolese auteur). Passa Porta verwijst naar City of Refuge Antwerpen/Brussel – coördinatie door PEN International.
- > Suggestie om Dirk Terryn actief uit te nodigen om nader kennis te maken, vanuit zijn functie voor de bibliotheken en het Lezerscollectief.
- > Suggestie om het volgende keer op een zaterdag te doen, zodat leden die vrijwillig/onbezoldigd zetelen in OLO geen vakantie hoeven te nemen positief onthaald.
- > Suggestie om aparte inspiratiemomenten in te lassen rond specifiek thema positief onthaald, hoewel de meerderheid vraagt om deze te koppelen aan reeds geplande bijeenkomsten.

**Volgende vergadering: maandag 1 juli van 10:00-12:00 bij deBuren**