

REISVERHAAL 9

De missie in Oostende

Peter Holvoet-Hanssen

Uitneembaar



Waar ligt Oostende?

● Oostende is de grootste stad aan de Belgische kust. De 'koningin der badsteden' telt 69.000 inwoners en is een van de dertien Vlaamse centrumsteden.

● Het was koning Leopold II die Oostende zijn grandeur gaf door er het Kursaal, het koninklijk paleis, de koninklijke gaanderijen en nog een hele reeks andere statige gebouwen te laten bouwen.

● Oostende heeft een haven en een luchthaven, maar sinds het verdwijnen van de ferry naar Dover hinkt de stad economisch wat achterop.

● Tegenwoordig profileert Oostende zich als 'Stad aan zee' en wil ze vooral haar culturele troeven uitspelen: Ensor, het MuZee en Theater aan Zee. In 2010 was Oostende de eerste Vlaamse cul-

tuurstad. Ook de Atlantikwall blijft een grote toeristische trekpleister, al kan op dat vlak niets tippen aan het strand.

PETER HOLVOET-HANSSSEN OVER OOSTENDE:

"Er heerst in Oostende een levenslust die net boven de moraal zweeft. Een zekere ruwheid ook."

NOG MEER CITYBOOKS OVER OOSTENDE:

Vijf auteurs, een fotograaf en een aantal videasten maakten een stadspportret van de koningin der badsteden. Vrijstaat O. trad op als gastheer voor de artiesten en zorgde voor publieke momenten met interviews en voordrachten.

In het najaar 2009 waren Jeroen Olyslaegers en Christiaan Weijts in residentie in Oostende, en in de tweede helft van januari was de beurt aan Bernard

Dewulf. De laatste tweede deelnemers waren Peter Holvoet-Hanssen en de Oostenrijkse schrijfster Milena M. Flašar.

De fotograaf die Oostende met treffende polaroids in beeld bracht is Martijn van de Griendt (1970). Hij is een van de beste jonge Nederlandse fotografen van het moment. Hij maakt betrokken en scherpe portretten van en reportages over jongeren en nam ook een aantal andere steden onder de loep. Onder leiding van videast Bavo Defurne maakten een aantal Oostendse filmmakers City One Minutes van de stad.

WAT ZIJN CITYBOOKS?

Het Vlaams-Nederlands Huis deBuren nodigt kunstenaars uit om te resideren in interessante maar niet voor de hand liggende steden. Vijf auteurs gaan in

residentie en verwerken hun ervaring in een citybook: een kort verhaal, een essay of een reeks gedichten. Ook wordt elke stad in 24 foto's en 24 City One Minute-filmpjes geportretteerd. deBuren publiceert alle citybooks als gratis te downloaden audioboek (podcast) van een half uur en als e-book en webtekst van zo'n 4.000 woorden in het Nederlands, Engels en Frans én in de lokale taal van de steden. Samen met 24 foto's en 24 filmpjes levert dit unieke stadspportretten op. De citybooks zijn ook via iTunes beschikbaar. Abonneer je gratis op het citybookskanaal en je ontvangt automatisch alle nieuwe audioboeken.

www.city-books.eu,
www.deburen.eu



'Ik ben in de eerste plaats een dichter, geen prozaïst'

Wanneer was u voor het eerst in Oostende?

"Als kind kwam ik in Oostende en later in mijn wilde jaren dook ik vaak in het uitgaansleven. Maar het is pas sinds 2008 dat ik me in Oostende heb verdiept. Ik leerde toen via de zeeafbeelding en -kunstenaar Jo Clauwaert *Het Vrije Vissersblad* kennen. Ik verbreedde met de visser-dichter Marnix Verleene en publiceer sindsdien gedichten in dit schuimende maandblad. In mijn jongste bundel *Antwerpen/Oostende* combineerde ik stadsgedichten en een stadsessay met zeegedichten en zeeproza."

Welke indruk heeft u van Oostende?

"Er heerst in Oostende een levenslust die net boven de moraal zweeft. Een zekere ruwheid ook. Toen ik nog uitging in Oostende, liepen de zwalpende Engelsmannen daar nog rond. De term 'overlast' bestond toen nog niet, denk ik. Van die sfeer is nu niet veel meer over, al blijft Oostende een beetje een Asterix-stadje dat koppig zijn spirit blijft behouden, ondanks de oprukkende Vlaamse beton-uniformiteit en een gulzige immosector."

Als u vrienden zou moeten rondleiden in Oostende, wat zou u hen dan zeker tonen?

"Een koffiefilter drinken in de brasserie van Hotel du Parc, een bezoekje aan het MuZee en het Ensorhuis. Langs de Venetiaanse Gaanderijen kuieren waar de orgelman nog steeds mijn stadsgedicht 'Torenlied' speelt. Dan zou ik met hen naar de Visserskaai gaan waar een een regel uit mijn 'Aangespoeld in Oostende'-gedicht tegen de kade is aangebracht. De veerboot nemen naar de Oosteroever, maar ik zou hen niet meenemen naar het laatste visserscafé aan de overkant. Ik blijf toch een 'aangespoelde' en sommige schuiloorde moeten schuilplekken blijven."

Bent u een reiziger of verlaat u zelden uw thuisstad?

"Ik ben graag thuis maar ik heb fysiek last van vervuiling. Ik woon vooralsnog in Antwerpen en soms moet ik er weg. Dan ga ik met mijn vrouw vaak naar Ierse vrienden of naar eilanden, of naar Estland."

Welke boeken neemt u mee op uw volgende bestemming?

"Ik heb net *De Finklerkwestie* van Howard Jacobson gelezen. Dat gaat over hoe het is om jood te zijn in al zijn facetten. Met een onnavolgbaar fijnzinnige humor geschreven. En *Mendelssohn op het dak* van Jiri Weil ligt ook klaar. Voorts verdiep ik mij in oude verhalen uit Ierland en Estland. Of die van mees-terverteller Don Fabulist."

Waar bent u nu op professioneel vlak mee bezig?

"Ik werk aan een novelle, maar dat pro-



Peter Holvoet-Hanssen: 'Ik ben graag thuis maar de vervuiling jaagt me vaak weg.'

© JO CLAUWAERT

ject - *Zoutkrabber Expeditie* - waaiert al vier jaar uit. Ik ben toch in de eerste plaats een dichter. "Ik heb ooit een 'antiroman' geschreven maar wil nu het tegenovergestelde doen: een mooi liefdesverhaal afwerken,

Finbar en Louise. Als ik korte verhalen schreef, neigden ze toch vaak naar prozagedichten. Dankzij de wijze raad van mijn muze en redactrice Noëlla Elpers ben ik er bijna. "Ik ben nu vooral bezig met een nieuwe

'poëziereis': *Liedboek voor de grote reus*, kortere en meer ingetogen gedichten die vaak ook gezongen kunnen worden. Heel anders in toon en opzet dan mijn *Reis naar Inframundo*." (KVDB)

Wie is Peter Holvoet-Hanssen?

Peter Holvoet-Hanssen (geboren in 1960 te Antwerpen) was stadsdichter van Antwerpen van 2010 tot 2012, geëvoceerd in *Antwerpen/Oostende* (2012, uitg. Prometheus, Amsterdam): een tweeluik met stads- en zeegedichten, een essay en schuimend proza opgedragen aan de laatste vissers in Oostende. Zijn eerste 'exploratie' van 1990 tot 2008 werd gebundeld in de (dit jaar met de Arkprijs van het Vrije Woord bekroonde) bloemlezing *De reis naar Inframundo*. Onderweg werd zijn grensoverschrijdende poëzie diverse malen bekroond: van de Vlaamse Debuutprijs tot de driejaarlijkse Cultuurprijs van de Vlaamse Gemeenschap.

Voorbij is de tijd van de avontuurlijke voordrachten die niet meer te klasseren waren onder 'klassieke voordracht' versus 'performen'. De troubadour werkt nu in Het Kapersnest - zijn uitvalsbasis in Antwerpen met jeugdauteur Noëlla Elpers - aan een novelle en een heel andere poëziereis, intiem en zangerig van toon: *Liedboek voor de grote reus*.



Volgende week: 'Ondergrondse fuifzaal' van Marjolijn Februari (in Turnhout)