

Agenda Overleg Literaire Organisatoren

Datum: vrijdag 11 september 2020
Tijd 10:00-11:30
Locatie In uw kot
Voorzitter Willem Bongers-Dek
Secretaris Aline Lapeire

Aanwezig: Vincent Coomans (Stad Kortrijk), Lara Rogiers (Literatuur Vlaanderen), Hein Huyghe (verb(l)ind), Lotte Dodion (VONK & Zonen), Nicolas Leus (KANTL), Pascal Nicolas (Willemsfonds), An Leenders (Creatief Schrijven), Stefaan Goossens (Poëziecentrum), Inge Martens (Villa Verbeelding), Ilke Froyen (Passa Porta), Hilde Reyniers (Reynaertgenootschap), Peter Hautekiet (Kluger Hans), Xavier Roelens (Folio), Paul Hermans (Literatuur Vlaanderen)

Verontschuldigd: Klaartje Van der Bauwheede (De Krook), Philip Meersman (Brussels Poetry Fest), Suzanne Terhaar (Willemsfonds), Vincent Van Meenen, Rik Van Daele (Reynaertgenootschap), Carol Vanhoutte (VVBAD), Tom Van de Voorde (BOZAR), Silvie Moors (DE DAGEN), Dirk Leyman (DW B), Emma Reynaert (Ons Erfdeel), Sofie Vandamme (De Letterie), René Van Loon (VVB, Confituur), Jurgen Waegeman (Muntpunt)

Duur

1. Agenda, mededelingen en notulen

10'

- *Voorstelrondje*

- *Notulen 12 juni 2020*

-> An Leenders (Creatief Schrijven) mag toegevoegd worden bij de aanwezigen
Het verslag wordt goedgekeurd voor publicatie

- *Coronaproof evenementenplein in Kortrijk: Depart XXL*

Stad Kortrijk heeft als eerste stad van Vlaanderen een coronaproof evenementenplein, waar tot 1200 toeschouwers kunnen langskomen. Het is beschikbaar voor publieke, private of corporate events (uit allerlei sectoren). Ook literaire evenementen zijn welkom! Je kunt een aanvraag indienen op de website van Départ XXL: <https://www.kortrijk.be/depart-xxl-vast-coronaproof-eventplein>. De site ligt pal bij het station van Kortrijk. Het is een groot buitenplein, maar je kunt ook in binnenruimtes plannen maken. Stad Kortrijk kan ook partner zijn van culturele evenementen; ideeën daarvoor zijn welkom bij vincent.coomans@kortrijk.be.

- *CELA: uitnodiging voor online masterclass Maud Vanhauwaert 14/10*

Passa Porta en deBuren organiseren in het kader van het internationale talentontwikkelingsprogramma CELA (Connecting Emerging Literary Artists) en het festival Explore the North in Leeuwarden een online workshop van Maud Vanhauwaert over het bouwen van een duurzaam literair format. Deze workshop staat open voor geïnteresseerde auteurs en literaire organisatoren uit Vlaanderen of Nederland. Schrijf je in met een mailtje aan aline@deburen.eu

2. Nieuws vanuit het BoekenOverleg / VRT

10'

- *Relanceplan: nieuws*

Het BoekenOverleg heeft zich ingespannen voor het relanceplan om de sector weer in gang te trappen. Belangrijke strijdpunten zijn een literaire prijs, een heldencheque voor boeken, het fiscaal

afrekbaar maken van giften... Vooral voor de literaire prijs is er animo. Het BO merkt enthousiasme voor de plannen en er is ruimte gecreëerd voor organisatoren; daar vertelt Paul van Literatuur Vlaanderen meer over bij punt 3.

De Boekenbeurs gaat op een geheel andere manier door, in samenwerking met de VRT. Tijdens de loopperiode van de klassieke Boekenbeurs gaan zij werken met reizende reporters. Geef dus zeker literaire momenten door tussen 31/10 en 11/11; als VRT hier langskomt kan dit nationaal bereik hebben. Gisteren is de eerste aflevering van Groen Gebladerte gelanceerd; het OLO wordt in het persbericht vermeld als bron van de geselecteerde namen. VRT heeft de lijstjes die binnen het OLO zijn aangeleverd grotendeels gevolgd. De eerste aflevering is ondertussen te downloaden.

3. Engagement literaire sector-auteurs

20'

- Stand van zaken & volgende stap benchmarking auteursvergoedingen

Passa Porta is binnen de LOLV (Literaire Organisaties ondersteund door Literatuur Vlaanderen) in gesprek over een benchmarking over de afspraken tussen organisatoren en auteurs. Aan het vorige voorstel zijn nu bedragen voor literaire vertalers en illustratoren toegevoegd. Dit bijgewerkte voorstel wordt doorgestuurd binnen het OLO.

Dit document is een referentiedocument, dat de aanzet kan geven tot een gesprek. Deze bedragen zijn zeker niet absoluut. Het is de bedoeling dat organisaties een idee krijgen van wat ze kunnen aanbieden, en de auteurs van wat ze kunnen vragen. De VAV wil dit document bezorgen aan de auteurs en hun mening erover vragen. Het zou mooi zijn als we vanuit het OLO ook onze meningen bezorgen. Het idee is om in de winter een congres te organiseren waarbij dit op de agenda staat.

De voorzitter hecht eraan om dit op iedere agenda van het OLO te blijven zetten. Het lijkt hem positief om dit op 2 sporen op te volgen: vanuit de auteur en de organisaties.

Verb(l)ind vindt dit een zeer waardevol initiatief. Wat van waarde is hoort naar waarde geschat te worden. Billijke vergoedingen zouden zelfs een voorwaarde voor toekenning van subsidie mogen zijn.

Daarnaast wil verb(l)ind bij dezen ook even een tekortkoming van de steun voor auteurslezingen signaleren. Onze ervaringen ermee zijn dat auteurs de steunmaatregel in de praktijk als surplus beschouwen. We kennen deze steun met plezier als surplus toe, maar daarmee gaat ze wel voorbij aan de bedoeling ervan. Als organisator willen we hier ten aanzien van auteurs niet moeilijk over doen, maar onze ervaring met deze steunmaatregel is dus dat ze niet werkt zoals ze bedoeld is.

-> De voorzitter beaamt dat het in de communicatie van deze tarieven belangrijk is om rekening te houden met de steunmaatregelen die er zijn.

Passa Porta vraagt zich wel af hoe we dit structureel kunnen aanpakken. Als ook de VAV vindt dat dit de sector sterker maakt, dan kunnen we misschien met Literatuur Vlaanderen nadenken over de verankering van dit initiatief.

-> De voorzitter stelt voor om binnen het OLO een werkgroep op te starten. Bij het versturen van de notulen worden organisatoren uitgenodigd om hieraan deel te nemen.

Lara van Literatuur Vlaanderen stelt wel dat we binnen het OLO niet alle organisaties bundelen waarmee auteurs samenwerken, met name scholen en socio-culturele instellingen ontbreken grotendeels. Voor minder ervaren organisatoren moeten kaders behapbaar blijven.

4. Corona: gevolgen voor de sector

40'

- Coronacompensatiefonds

Paul Hermans van Literatuur Vlaanderen vertelt dat zij tot afgelopen maandag als loket fungeerden voor auteurs die een compensatie wilden aanvragen voor gederfde inkomsten. Dit heeft geleid tot 440 aanvragen, die nu allemaal verwerkt en gecontroleerd worden.

Opmerking hierbij: Creatief Schrijven had afgelopen weekend een startdag van de opleiding, en hoorde van een aantal auteurs dat zij niet hebben ingediend omdat zij niet konden bewijzen dat optredens afgeblazen zijn.

-> Literatuur Vlaanderen verwacht een minimum aan bewijs: de datum van een optreden, de naam van een organisator. Als er alleen maar mondeling sprake is geweest van een manifestatie, dan kunnen we natuurlijk niet helpen. Anders kunnen tal van manifestaties uitgevonden worden...

Omdat de controle nog niet afgerond is, kan LV nog geen uitspraken doen over het totale bedrag dat uitgekeerd zou worden als compensatie, maar ze kregen minder aanvragen binnen dan verwacht. Het zou dus kunnen dat er nog een bedrag zal overschieten, dat misschien voor de relance ingezet kan worden.

In Nederland is voor volgend voorjaar alweer een bedrag van 482 miljoen vrijgemaakt voor cultuur. In Vlaanderen hebben we op dit moment geen enkele garantie dat er nieuwe middelen aankomen voor cultuur. Maar bij het kabinet en LV heerst wel de wil om enkele initiatieven op poten te zetten qua relance dit najaar. Hermans vraagt aan het OLO input over hoe extra middelen (waar LV niet zeker van is) ingezet zouden kunnen worden.

Wat reeds gebeurt:

- Alternatieve Boekenbeurs met VRT
- In Standaard Boekhandel loopt een actie met DPG
- Qua podia zijn er weer mogelijkheden om toch iets te organiseren rond literatuur
- Het is de ambitie om met een voucher de consument aan te zetten om boeken te kopen; of dit zal lukken is nog onzeker
- Het zou zinvol zijn om de literaire maker te betrekken en ondersteuning te bieden om literaire uitingen aan te zwengelen. Aandacht voor de literaire creatie en talentontwikkeling staat in de plannen van LV voor 2021, maar we willen dit uiteraard al die najaar opstarten.

Ideeën:

- Passa Porta vraagt zich af binnen welk juridisch kader deze relance zou plaatsvinden
 - > LV: We zouden bijvoorbeeld de regeling rond literaire manifestaties kunnen heropstarten. Het gaat niet over organisaties die al een structurele steun hebben; we mikken vooral op kleinere collectieven en organisaties. Zij kunnen zich misschien ook richten op een groep makers die minder in het netwerk van LV zitten.
- VONK & Zonen: het is fantastisch dat er veel opdrachten naar makers gaan, maar de resultaten moeten er vaak rap-rap zijn. Wij zouden graag meer tijd gunnen aan makers; hun de ruimte geven om te maken, niet per se met een publieksresultaat als doel.
 - > LV is het daarmee eens en kijkt graag naar het Letterenfonds, dat middelen aan auteurs geeft zonder een concreet kader. Ontwikkeling kan heel veel vormen kennen (bijscholing, website,) Het zou goed zijn mochten we een voorafname doen op het meerjarenplan. LV is deze beweging aan het maken en legt bijvoorbeeld geen minimaal aantal publieksevenementen meer op.
 - > Passa Porta is er ook voorstander van om budgetten aan de makers te geven, die dan eventueel steun kunnen vragen aan een organisatie. Misschien zit hierin ook een aanleiding

om een resumé te maken van welke literaire partnerorganisaties er zijn, waar ze voor staan en wat ze aanbieden?

- Stad Kortrijk is blij met deze vraag en merkt op dat we moeten nadenken over de manieren waarop het publiek nu digitaal bereikt wordt.

- *Andere coronagerelateerde vragen*

Verb(l)ind vraagt zich af of er een overzicht is van steunmaatregelen die de verschillende overheden aanbieden.

-> De voorzitter verwijst naar de oproep van de Stad Antwerpen en merkt op dat de meeste overheden wel flexibel zijn als deadlines niet meer haalbaar zijn.

-> Paul Hermans van Literatuur Vlaanderen zegt dat er voor Vlaanderen wel een overzicht is van wat er mogelijk is. Maar wat mogelijk is in de steden en gemeenten, is inderdaad niet altijd overzichtelijk. Zie ook: <https://www.vlaanderen.be/cjm/nl/informatie-covid-19>

Anderzijds heeft verb(l)ind ook gemerkt dat toen maatregelen tegen verspreiding van corona werden afgekondigd verb(l)ind snel een nieuw aanbod kon ontwikkelen, maar dat deadlines voor indiening grotendeels onveranderd bleven. Door de plotse omwenteling konden plannen die tijdig werden voorbereid niet worden uitgevoerd en werden we geconfronteerd met veel kortere aanlooptijden om nieuwe initiatieven te realiseren en financieren. Met deze kortere aanlooptijden werd naar onze mening te weinig rekening gehouden bij beoordeling van dossiers. *Dichters van wacht* bijvoorbeeld heeft verb(l)ind op tien dagen tijd op poten kunnen zetten. Met een aanlooptijd als deze konden we nergens aankloppen omdat gebruikelijke termijnen voor indiening gehandhaafd bleven. Maar ook bij nieuwe initiatieven waar we meer aanlooptijd konden voorzien hebben we een aantal subsidiemogelijkheden gemist. Niet omdat we de initiatieven niet succesvol konden realiseren. Wel omdat gebruikelijke termijnen voor indiening gehandhaafd bleven en er verwacht werd dat er ondanks de ongebruikelijke omstandigheden en kortere aanlooptijden even uitgewerkte dossiers werden aangeleverd als in tijden met gebruikelijke aanlooptijden.

5. Wat verder ter tafel komt

10'

Literatuur Vlaanderen gaat op 27 september 40 kilometer wandelen voor de Refugee Walk; het is toegestaan om dit op persoonlijke titel te sponsoren.